

## PROTAGONIZO: ESTER BELLVER

**S**e atreve a todo, y eso que es **Ester** sin **h.** Aunque las dos *eles* de **Bellver** deben ayudar lo suyo. Asumir la soledad es muy difícil, hacerlo a solas y desnuda sobre un escenario debe de serlo aún más.

La soledad existencial y la artística, las dos.

Si para colmo, la representación responde, punto por punto, a lo íntimo y propio de uno, a lo más vivo y a veces doloroso, eso que siempre ocultamos a los ojos extraños como parte inalienable de nuestra mismidad, entonces decir "estoy sola, tengo 42 y no tengo hijos ni los tendré nunca" es de una generosidad y una valentía que a veces, sólo a veces, el público compensa y agradece, también generosamente.



Como esta vez le pasa a Ester Bellver en su **ProtAgonizo**. Una desconocida hasta este momento me sorprende con su osadía y sobre todo con su humildad, una mujer tan natural en su desnudez que no se me va a olvidar ya nunca. Nunca. La soledad como aliada y compañera, no como enemiga, pero ojo: "Todo se lo dejo para los vuestros (hijos), que se maten entre ellos", dice Ester Bellver en uno de sus asertos, porque la función dista mucho de ser cursi y complaciente, siempre hay motivos fuertes para asumir la soledad. Ester Bellver tiene los suyos.

"Todo lo he hecho yo, bueno, con mi soledad: Texto, puesta en escena, interpretación, escenografía, vestuario, producción, marketing y campaña de comunicación a base de acciones callejeras y *performances*..."

Esto me lo cuenta Ester Bellver fuera de las tablas sólo porque yo se lo he preguntado (¡para hacerle la ficha técnica, que no había nada!) y luego veo que es verdad, todo es verdad punto por punto.

Tanto, que los dos rombos que me persiguen esa tarde de lluvia, Paseo Extremadura arriba, siempre con la flecha por delante, me hacen dudar. Como buen animalejo de pueblo, yo también Ester, tiendo a tirar al revés de donde me sujeta la rienda, no quiero ir como los demás a ese llenazo que se anuncia, me importan un pito los llenazos y no me creo nada de las grandes expectativas, no quiero ir y como ya he llegado hasta aquí, me meto en una iglesia mudéjar, por fastidiar el plan, decidida a no ir. Me sobra una hora, los de pueblo siempre llegamos con tiempo. A tiempo de que nos metan un sartenazo, nos va en ello.

Pero una vez allí, dentro de la iglesia y ya con la calma suficiente y la rebeldía cumplida, me digo: He venido para verla, he de cumplir con mi palabra, la entrada la tengo ya en el bolsillo; aunque si falto, hasta me lo agradecerán incluso, estando como está, que no hay entradas, acabo de comprobarlo bien antes de meterme a sagrado. Veo que lo sagrado es

neomudéjar, o sea, de ahora imitando lo de antes. Bien. Neomudéjar, no como las de Sahagún, que sí son auténticas y con humedades.

Tiene amigos famosos Ester Bellver, me alegro por ella, y el llenazo es cierto, incluso la espera se alarga, lo que sabiamente dosifica las ganas de ver a Ester Bellver.

Por fin subimos. Su desnudo no es nada provocativo, y su verdad, que sí lo es, no me contradice en nada con el mudéjar (o neomudéjar) que me ha servido de refugio y calma. También Ester Bellver es de barro cocido, bien anclada en la tierra, muy natural aunque con una naturalidad muy trabajada, no de su pueblo o el mío sino de quien ha pasado por el kindergarten de las monjas y ha sentido inclinación hacia todas las artes y sus variados oficios, y ha visto talado su melocotonero y ha sentido a fondo las grandes esperanzas que se desvanecen con y que derivan en. Aceptación y sabiduría, una gran lección a pesar de ella misma que reniega de todo didactismo, una gran verdad, sólo eso. No hay nada más revolucionario. La vida de una artista. Y la inmensa soledad de su camerino; y de su día libre de muchacha todavía en flor con su desnudo divino por toda compañía. Más vale asumirla cuanto antes. Muchas lecturas asoman en esta obra: Opiniones de un payaso, de Heinrich Böll; algunas piezas teatrales de Thomas Bernhard. Muy trabajada esta chica, y muy cabaretera y muy leída. Para no perdérsela.

LA ACTRIZ PROT-AGONIZANTE Ester Bellver  
DRAMATURGIA y PUESTA EN ESCENA Ester Bellver  
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA Ester Bellver  
CARPINTERÍA José Ramón Salguero  
FOTOGRAFÍA Luís Malibrán y Tomi Osuna  
VIDEO Eduardo Cardoso y Gran Espacio Visual  
DISEÑO WEB Tomi Osuna [www.esterbellver.com/](http://www.esterbellver.com/)  
<http://protagonizo.blogspot.com>  
PRODUCCIÓN producciones SALA EL MONTACARGAS C/ Antillón, 19  
Sábado 28 de noviembre de 2009



**María Anunciación Fernández Antón**