

ROTURA producciones

En 2008, Ester Bellver, tras 30 años de trayectoria profesional como actriz, inicia, bajo el seudónimo de **Rotura producciones**, su andadura como empresaria individual. Esta compañía surge como necesidad de crear producciones propias que le permitan explorar el teatro bajo un criterio no puramente comercial.

Tiene dos espectáculos producidos y estrenados hasta la fecha, ambos están actualmente en gira.

El primer proyecto (estrenado en 2009)

protAgonizo

Monólogo escrito, dirigido e interpretado por Ester Bellver. Supera actualmente las 150 representaciones. Un espectáculo que se ha mantenido tres años ininterrumpidamente en la cartelera madrileña, pasado por varias salas alternativas de la ciudad realizando en ellas largas temporadas debido a las continuas prorrogas y reposiciones de las que ha gozado, todo ello gracias a la buena aceptación por parte del público y crítica. Ha realizado con el mismo espectáculo tres temporadas en Barcelona y otra en Mallorca además actuaciones por gran parte del territorio español. En noviembre del 2011 *protAgonizo* es seleccionado para representarse en el **Centro Dramático Nacional** (CDN, Sala de la Princesa. Teatro María Guerrero de Madrid). Es un **ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL (Redescena)** en 2012.

Algunas críticas del espectáculo anterior "protAgonizo":

"Inteligente, doloroso, salpicado de humor lúcido. Un texto e interpretación que paraliza antes de que uno se pregunte de dónde sale esta talento".

Rosana Torres. El País.

"Ester Bellver es un pedazo de cómica, con fuerza y talento por arrobas. No hay que perder de vista a esta actriz".

Marcos Ordóñez. Babelia. El País.

"Texto valiente y gran interpretación".

Julio Castro. República Cultural.

"Una gran verdad, sólo eso. No hay nada más revolucionario".

Nunci León. Noticias Teatrales.

"Espléndido, divertido, lírico, inmisericorde y entrañado".

Ángel García Galiano. Territorio Macondo.

"Divierte y estimula. Rebusca emociones íntimas y visita con gracia lugares comunes. Embiste y tira tabúes que trata con una naturalidad tan espontánea".

Javier Matesanz, Bocamoll (Islas Baleares).

"Strip-tease del alma".

Javier Vallejo. El País.

"Un insólito teatro personal de relato".

Pepe Henríquez. Guía del Ocio.

Segunda producción (espectáculo estrenado en 2011)

Todas a la una de Agustín García Calvo. Este espectáculo, también de formato monólogo, es nuevamente interpretado y dirigido por Ester Bellver. En esta ocasión la actriz arma la dramaturgia del espectáculo a partir de textos de Agustín García Calvo, maestro, dramaturgo y filósofo que ella admira y sigue de cerca en los últimos años.

Algunas críticas de este segundo trabajo:

“Inconmensurable. Tras su éxito con ProtAgonizo, Ester Bellver vuelve a las tablas para desmenuzar el imaginario ancestral, por medio de una lograda multiplicidad del discurso dramático, en un incesante balanceo de los rasgos más profundos de la sentimentalidad”.

Blog de Juan sin Credo

“En este espectáculo Ester Bellver se explaya sobre la vida y la muerte... Todo esto con mucho humor y ni una palabra de resentimiento”.

Nunci de León. Noticias Teatrales

“Ester Bellver tiene la posibilidad de variar mucho su registro, sin abandonar su forma de salir a un escenario, y eso lo demuestra claramente en este nuevo trabajo, que monta a partir de textos de Agustín García Calvo, a través de los cuales ha realizado su dramaturgia, un texto profundo y realista, que puede partir de la narración o de lo vital”.

Julio Castro. La República Cultural

“Ester Bellver da la sensación de ser un “bicho raro” en el teatro. Cuando utilizo este término lo hago desde la admiración profunda que me producen todos aquellos que por su forma, color o movimiento resaltan del resto de bichos aburridos y monótonos... La conexión entre el autor y el público queda atrapada en un escaparate donde vemos y oímos algo enriquecedor y bello”.

Luís Andrés. Ociogay

“Un ejercicio en el que público y actriz protagonista se tocan, se hieren, se disfrutan, se sienten, y se viven como no puede ser de otra manera cuando de palabras de Agustín García Calvo se trata y cuando las transmite una fuerza teatral arrolladora y pasional como la de Ester Bellver”.

Sergio Díaz. Godoy

“La valiosa actriz Ester Bellver estrena en la Sala Triángulo un viaje íntimo a través de la variada escritura de Agustín García Calvo”.

Pepe Henríquez. Guía del Ocio

“No estoy seguro de que este blog sea el sitio para dejar un comentario sobre la obra, pero en alguna parte hay que escribir que: ésta es una representación portentosa, imprescindible, plena de energía y de ritmo, a ratos divertida, a ratos estremecedora, a ratos asombrosa, siempre cautivadora; de altísima calidad literaria (esto ya se sabía) e interpretativa (para mí, un descubrimiento). Gracias, Ester. Gracias, Agustín”.

Un espectador

Está en preparación el **tercer espectáculo**. Actualmente se encuentra en fase de dramaturgia.