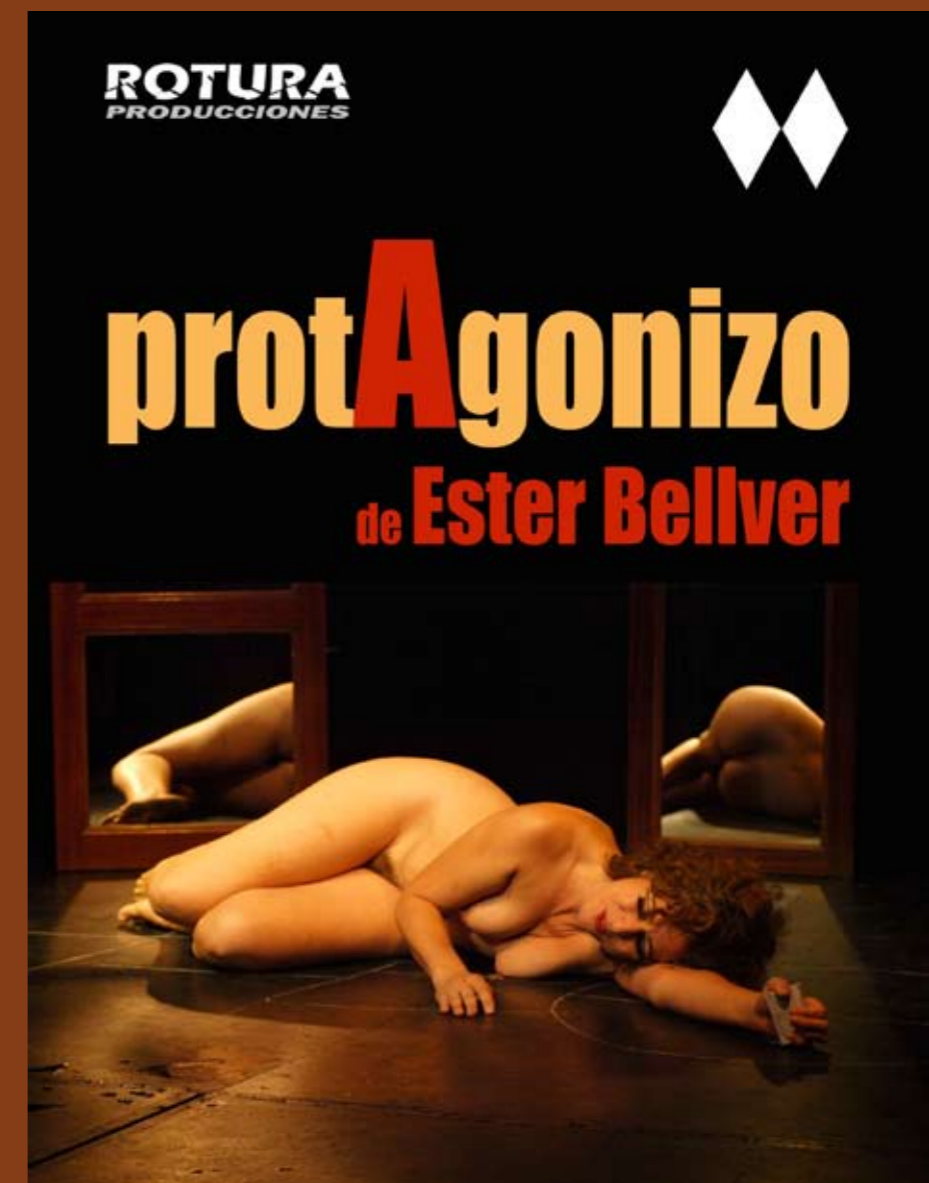


Candillejas

Todo el Teatro de Madrid



P28

www.Planeta28.COM
Tu música...tu revista

Cuéntanos brevemente tu historia como actriz

Empecé en esto del mundo del espectáculo trabajando como bailarina de revista. El primer papel como actriz me lo dio Pedro Osinaga. Yo no era actriz por entonces, fue más el físico que mis dotes interpretativas lo que primaron para que me cogieran (yo era bastante mala). Buscaron entre las bailarinas de entonces alguien que les diera el perfil de una prostituta alta y de buen ver que sirviera como eje para dar lugar a situaciones cómicas propias de un vodevil. Me eche un noviete en la compañía al que yo le pasaba el texto de las pruebas que él tenía que realizar como actor y fue ahí, haciendo eso, cuando me dio una especie de “iluminación” o así me salía entonces describirlo. Me daban hasta palpitaciones en el corazón leyendo aquellos textos clásicos... Me presenté por el sólo placer de prepararme un texto de aquellos a las pruebas de la escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que fundara Adolfo Marsillach. No solo me cogieron, si no que tuve la suerte de que me dieran el primer papel protagonista: Rugero, que además era un hombre. Un trabajo precioso que dirigió Guillermo Heras. Después entré a formar parte

de la primera promoción del elenco del Teatro de la Abadía dirigido por José Luís Gómez donde permanecí seis años participando en sus talleres y montajes, entre ellos el emblemático “Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte”. Continué mi formación en Londres, en la escuela de Phillipe Gaulier. Otros maestros de gran importancia para mí son Agustín García Calvo, al que acudo a escuchar cada miércoles a sus tertulias del Ateneo de Madrid desde hace 10 años e Inés Rivadeneira, mi querida maestra de canto que lleva acompañándome todas las dificultades al piano desde hace 20.

ESTER BELLVER

protAgonizo

Estás protagonizando desde hace más de un año en Madrid “protAgonizo” es un hito en la escena de teatro independiente, ¿Cuál es el secreto?

Yo creo que lo que ocurre es que el público se siente muy identificado, siente despertar y revivir cosas que llevamos todos ahí, por debajo, dormidas y sometidas porque no tienen cabida en la realidad. Sienten el latido de algo que parecía ya olvidado: algo profundo se está tocando.

¿Qué nos vamos a encontrar cuando vayamos a ver protAgonizo?

A un ser enfrentándose a la rotura del personaje que le ha tocado representar en esta “farsa”. En el espejo de un camerino al que he llamado “final” se le aparecerán -entre otras- la actriz, la mujer, la niña que fue, ... ¿son todas ellas la misma? Con esta contradicción protAgonizo pretende poner en cuestión la identidad de uno mismo: ¿como puede uno ser uno y al mismo tiempo varios a la vez? Por otro lado, desde lo personal se persigue llegar a lo común; se está tanteando una posible disolución de la frontera que hay entre lo privado y lo público. El juego del teatro nos ha permitido atacar también el tiempo real moviendo a nuestro antojo para adelante y para atrás las manecillas y fechas de un reloj que marca la historia de nuestra vida. En un desorden aparente se ven confundidos pasados y presentes. El futuro no está aquí y ahora cuando se dice ahora ya no es ahora... Son cosas que dan que pensar.

En tu obra sales desnuda, ¿qué importancia tiene la sexualidad en la representación?

El desnudo, en esta obra, precisamente pretende liberarse de todas las connotaciones sexuales y pecaminosas con las que carga. Muestro

¿Piensas que hay espacio suficiente para el teatro independiente en una ciudad como Madrid?

Mantener un espacio abierto -tanto una sala como una compañía de teatro alternativo- es algo muy difícil, por eso no hay tantos. Somos mu-

cuentran quién les programe o vean reducidas a tres sus representaciones es bastante frustrante y desolador.

Y que valoración haces de la cobertura que realizan los medios de comunicación al mundo de la

sólo para apoyar estas propuestas, si no para comunicar al público lo que aquí se cuece.

Cuéntanos un deseo que se cumpla antes de acabar la temporada en Madrid

el desnudo de la manera más natural: no siento que estoy desnuda, estoy como en una playa nudista. A los dos minutos de representación el público olvida que estoy desnuda y de eso se trata. Para mí eso es el logro, el espectador pasa a otro plano.

chos los que soñaríamos con proyectos así, pero no se pueden asumir los gastos sin ingresos con los que cubrir. Los que mantienen las salas alternativas abiertas o misma- mente una sala de ensayo, tan necesaria para un creador, son unos héroes. Luego, para las compañías que montan un espectáculo y no en-

cultura en general y al teatro en particular

Generalmente cubren y se ocupan de difundir las cosas importantes. Creo que una rama de críticos especializados y preocupados por el sector alternativo es algo sin cubrir y que haría mucha falta. No

Me gustaría presentar protAgonizo en la sala pequeña del Teatro Español.

Somos una revista eminentemente musical por este motivo no nos resistimos a realizarte algunas preguntas sobre tus gustos musicales, ¿Qué tipo de música sueles escuchar?



Lou Reed, Hanne Hukkelberg, Tom Waits, Amancio Prada, Eric Satie, Mozart, Bethoven, Javier Krahe, Tiger Lillies, Lluís Llach, Alberto Pérez, Luis Delgado...

¿Has pensado unir el teatro con la música y montar un musical “independiente”?

En protAgonizo varias de las escenas son cantadas y bailadas. Me he inspirado en la revista musical, género en el que debuté: todo está teñido de un perfume añejo que recuerda ese mundo. Me interesa mucho el uso con el ritmo. Tengo idea y ganas de seguir explorando todo lo que eso dé de sí.

**Un beso y un abrazo enorme.
Salud, musas e inspiración, Ester.**

Test Planeta28

Un lugar de España: Galicia
Un teatro: La Abadía
Una obra teatral: Illiu Persis, de Agustín García Calvo
Una comida: la paella
Un deporte: natación
Una canción: Après la pluie. Eric Satie
Un intérprete: Juan Lorient
Un libro: La lámpara maravillosa de Valle Inclán
Una película: To be or not to be. Ernest Lubitch
Un sueño cumplido: hacer un monólogo de creación propia
Un sueño por cumplir: ir a la india
Una calle para pasear: Argumosa
Un rincón para perderse: un bosque de “soutos” en el Caurel (Lugo)
¿Día o noche? depende

ATENTO A FACEBOOK:

WWW.FACEBOK.COM/FAN-PLANETA28

Podrás conseguir invitaciones para ver la obra

FOTOGRAFÍAS: TOMI OSUNA

