

## AGENDA

E-mail: agenda@lavanguardia.es • Correo: Diagonal, 477, 7ª. (08036) Barcelona

**'protAgonizo'**  
Teatro Tantarantana  
Flors, 22. Barcelona  
Hasta el 12 de junio  
www.tantarantana.com

■ Ester Bellver presenta en el Tantarantana una obra creada, dirigida e interpretada por ella y con la que lleva dos años de representaciones: **protAgonizo**, que habla de los personajes que interpretamos en nuestras vidas... y lo pesados que resultan. Para la autora, se trata de "un canto a la vida, al niño sometido bajo nosotros".

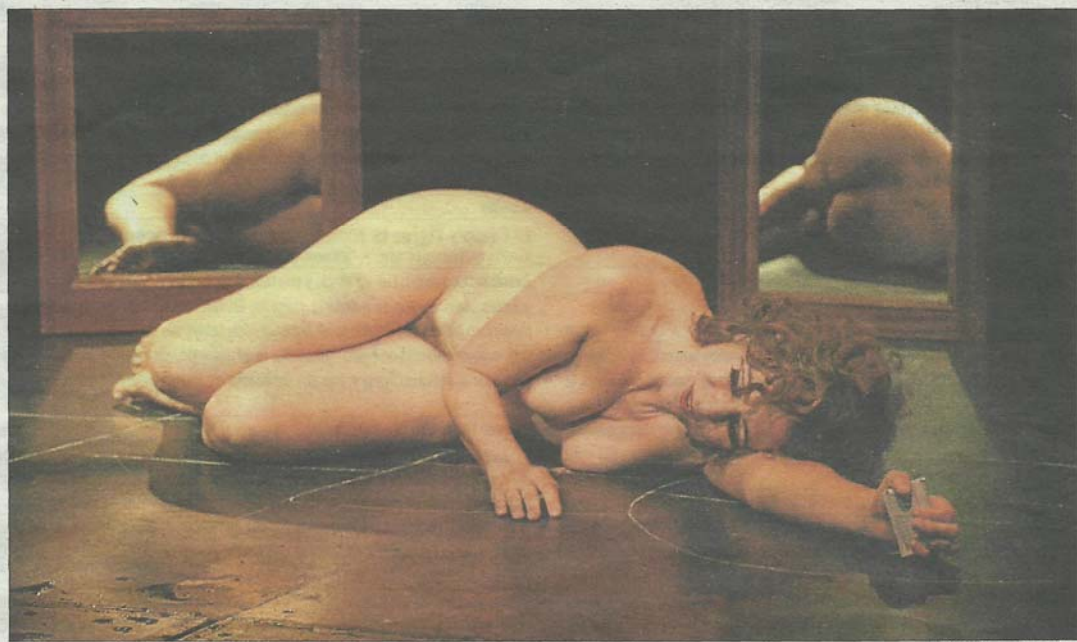
## Desnuda bajo la máscara

**JUSTO BARRANCO**  
Barcelona

**D**os años en cartel. Un logro casi impensable para una pieza que, nacida de la pasión y la necesidad, cuenta con una sola protago-

Bellver, actriz habituada al trabajo con grandes compañías, cuenta que hace unos años comenzó a escribir "compulsivamente". Eran textos que "partían de un momento de rotura personal. Todo se para y te puedes detener a contemplar los persona-

la actriz se le aparecen sus personajes, confluyen géneros, pero manda la revista. Y hay otro hilo invisible: los pasos del vía crucis, sea Jesús cargando la cruz o la Verónica limpiándole la cara, a la que la actriz alude desmaquillándose. Y, aunque la obra



TEATRO TANTARANTANA

nista, Ester Bellver, actriz, directora y autora, y literalmente desnuda durante toda la función de *protAgonizo*. Y si esta obra sobre los personajes que interpretamos en nuestra vida –y lo pesados que son– llega hoy al teatro Tantarantana tras un largo periplo alternativo, pronto volverá a Madrid, pero por todo lo alto: al Centro Dramático Nacional.

**Ester Bellver en una de las escenas de protAgonizo, en el teatro Tantarantana**

jes que te han tocado interpretar en la vida y la escena. El asombro es que descubres que uno no es uno, es muchos. La obra de hecho es un ataque, con sentido del humor, a la persona de uno, que es una carga. Lo interesante aparece cuando nos quitamos de en medio y aparece lo desconocido", avisa.

En *protAgonizo*, ambientada en un camerino en el que a

habla de la autora –desfilan la niña de una zona del extrarradio demolida para construir casas, el primer amor y su final, la actriz que se enfrenta al director–, "la gente –dice Bellver– se identifica, porque deja salir a borbotones lo que uno ha ido callando desde pequeño. Por eso es importante que esté desnuda. Es un canto a la vida, al niño sometido bajo nosotros, porque la primera figura de poder es uno mismo".●