

Entrevista para el Goienkaria por Jokin Bereziartua (7/05/2010)

-ProtAgonizo se titula. Qué es lo que cuenta? De qué trata?Cuál es el objetivo? Por qué quieres destacar el verbo agonizar?

protAgonizo es una selección de textos de *Yo prota-agonizo*: un texto mucho más largo, el original, que escribí con la sensación de dejarlo salir, como si no fuera yo la que lo escribiera. Esto sucedió para mi asombro y de manera compulsiva durante seis meses seguidos, fruto de un momento especial al que he llamado rotura (de ahí el nombre de la compañía: *Rotura producciones*). *protAgonizo* es una versión concebida para ser representada en forma de monólogo teatral. Se trata de un racimo de recuerdos que acuden para ser revividos en directo por la actriz que los interpreta: Ester Bellver: la misma a su vez que los "agonizó" y "protagonizó" en vida. De ahí el juego de palabras en el título: yo, la actriz, protagonizo lo que agonizo, es decir, protAgonizo. Una actriz contempla su imagen en el espejo de un supuesto camerino "final", en él se le aparecerán las diferentes caras interpretadas tanto en su vida particular, como en el teatro, confundíendosele el tiempo y las edades: unas veces tendrá 5 años, otras 17, 2, 40, 37, 42, 44, 13, 22..., la actriz no podrá finalmente identificarse con una sola de ellas por ser cualquiera de las que se la presentan y por tanto ninguna. Un recorrido por toda una vida sin orden cronológico se dan cita durante la hora y media que dura la representación. No hay ningún objetivo, solo un extrañamiento ante la persona de uno, una puesta en cuestión del ser y del juego con el tiempo que plantea cualquier hecho teatral: en este caso toda una vida enfrentada a la hora y media que dura la representación. El público se identifica y emociona con lo que está viendo, porque se reconoce. Algo común y profundo se está tocando.

-Tu desnudez en la obra es lo que más llama la atención, pero me has comentado que es un desnudo natural. Qué función tiene? Cómo suele reaccionar la gente?

El desnudo en sí es natural, no este desnudo específicamente. Lo que pasa es que no es "natural" estar desnudo en nuestra sociedad: no salimos a la calle desnudos aunque hayamos nacido así. Yo salgo desnuda al escenario como si fuera lo más natural del mundo, no como si fuera un desnudo (con lo que ello arrastra: pornografía, tabú, pecado, sexo...). El público que lo ve dice que a los dos minutos de función uno se olvida totalmente del desnudo, lo cual es una maravilla y significa que los asistentes se han librado de todas esas connotaciones pecaminosas y de prejuicios encontrando, por el contrario, de lo más natural que estés así: desnuda. Lo que sí me ha causado es muchos problemas a la hora de entrar en las redes de distribución de espectáculos y de ser programado: los programadores generalmente no se atreven. Muchas veces me han sugerido que hiciera una versión vestida, a lo que yo me he negado, aunque a veces he pensado que sería interesante tener una versión desnuda de vestido y otra vestida de desnudo, con un vestuario que reprodujera el desnudo..., tendría también su gracia. Tengo que agradecer a Esther la programadora de Emakume Txokoa que apueste por traer a Arrasate propuestas arriesgadas como esta, apoyando con ello la creación contemporánea. Aunque *protAgonizo* no fuera en principio seleccionado por SAREA, he hecho ya tres bolos en el País Vasco: Bergara, Aretxabaleta (donde estrenamos) y ahora Mondragón, con lo cual estoy muy agradecida al País Vasco.

-Para que tipo de publico es?

Pues mira, yo no pongo los dos rombos (logo del espectáculo) para decir que solo lo pueden ver los mayores de 18. He cambiado ese símbolo de prohibición por uno de invitación, en el sentido de que he roto con mi propia censura, la más difícil de romper, haciendo pública mucha parte de mi intimidad (no toda, claro, siempre quedan muchas cosas y sentimientos censurados ante uno mismo). Te puedo decir que esta función la vio una niña que estaba, para asombro de sus padres, super interesada. A veces, como ya he dicho, soy una niña en la función; aquella niña espectadora supongo que se sintió identificada, que se hablaba de cosas que la interesaban. Cierto es que, si van unos adolescentes con ganas de juerga entre ellos, seguramente no van a prestar sus oídos y se quedarán con la anécdota del desnudo. Eso pasa también cuando ven que se besan los amantes en una función de teatro clásico. Pero por lo demás creo que es una función que a todas las edades puede conmover. Es un repaso por las diferentes edades de uno, cada etapa con su choque contra la realidad, sus dificultades.

-Cuántos años llevas con ProtAgonizo? Desde la primera función a la última supongo que ha habido cambios....

Empecé a escribir hace dos años, a hacer la versión teatral año y medio. El año pasado por estas fechas estaba ensayando y, antes del verano hice un ensayo abierto a amigos y profesionales (escritores, músicos, directores teatro, actores, amigos...) para ver si tenía interés la cosa y según la respuesta seguir o no con ello tras el verano. Les gustó muchísimo, lo que me animó a seguir. Estrené en Aretxabaleta (Guipuzcoa) el 16/10/09, a continuación en Madrid donde tuvo muchísimo éxito por lo que no ha parado de reponerse: próximamente, el 23 de mayo, vuelve a Sala Triángulo de Madrid (todos los domingos). También hemos hecho varios bolos por la península. En Agosto irá a Baleares, y en octubre a Barcelona. En cuanto a cambios, es una función que está viva, siempre es diferente, el directo y la improvisación juegan su papel y entran en acción. Trabajo con el público y con las cosas que suceden. También como no tengo director, soy yo la que decide poner y quitar cosas según veo que funcionan o no con el público. Estoy abierta a lo que pueda pasar.

- Cómo valoras esta experiencia?

Este espectáculo me está dando muchas alegrías. Siempre digo que la verdadera espectadora soy yo. No dejo de sorprenderme con todo lo que va ocurriendo, con las reacciones del público que sale conmocionado. Es como si se me revelara la esencia del teatro: un lugar de encuentro, de reflexión, de reconciliación.