

## **ENTREVISTA PARA GOIERKARIA BERGARA por MIREIA BIKUÑA (05/01/2010)**

**\*La obra que representas en Bergara, es un monólogo. Es el repaso de una vida?** Podríamos decir que sí, el repaso de una vida, la de uno, que bien mirado podría ser la de cualquiera.

**\* Que nos cuentas en Yo prota-agonizo?** La versión teatral que aquí se presenta se titula protAgonizo, es una selección de textos extraídos de Yo prota-agonizo que es un texto mucho mayor que duraría demasiado para llevarlo a la escena. Fueron seis meses de escritura compulsiva. No sé que se me revolvió por dentro y por fuera que no podía parar de escribir. ¿Qué os cuento? Un cuento. Así abre protAgonizo. A las dos o tres frases de comenzar plantea: "... ¡así podría empezar un cuento!", y a partir de ahí cuenta y cuenta y cuenta...

**\* Que personas pueden ver la obra?** La actriz que interpreta esta obra -que es ésta que te habla-, sale toda la función sin vestirse, no desnuda, ojo, sin vestirse. Tan solo utiliza algunos objetos y piezas de utilería para entrar en las distintas situaciones y personajes que representa. Te puedo decir que por este motivo algunos programadores y distribuidores han cerrado las puertas a este espectáculo, no se han atrevido a programarlo o incluirlo en su red, pensando que no era apto para su público. Pero la realidad es que todo el público que lo ha visto resalta precisamente que a los dos minutos de haber empezado el espectáculo se olvidan del desnudo. Yo siempre pensé que este espectáculo estaría mas bien dirigido a un público comprendido entre los 30-50 años, pero he podido comprobar que también público bastante más mayor y joven se ha conmovido. En tantos años que me dedico al teatro, nunca había visto las caras que veo en el público durante y después del espectáculo. Algo toca profundamente. En una parte otra parte se ven reflejados.

**\* Representas la obra en Bergara, en un local pequeñito, y anteriormente estuviste en Aretxabaleta. ¿Cuesta más llenar los aforos en los pueblos pequeños?** En Aretxabaleta no se llenó el aforo del todo, si me dijeron que no fue mal con respecto a la afluencia habitual de público a los espectáculos. Acaban de empezar con las programaciones y todavía no hay mucha costumbre de ir al teatro. Tampoco se le dio mucha publicidad. Este es el segundo bolo fuera de Madrid que hago, no tengo experiencia todavía para decirte cómo funciona el espectáculo en gira. En Madrid si te puedo decir que muchos días la gente se quedó en la calle sin poder entrar de lo abarrotado que estaba. Ha funcionado muy bien el boca a boca, tanto es así que vamos por la 3ª reposición. Quiero resaltar lo bien que me trató todo el equipo de Aretxabaleta, el pueblo entero, sus gentes. Estoy muy agradecida, son los primeros que dieron escenario a protAgonizo. El espectáculo se estrenó allí. Fueron entrañables esos días.

**\* Eres la única actriz en el escenario. Es más difícil actuar sola?** No tengo la sensación de estar sola, estoy interactuando con el público. Esta función permite que todo lo inesperado se nos cuele, dejándonos arrebatados al público -y yo con él-, por el hecho único e irrepetible que nos brinda el Teatro.

**\* Empezaste tu carrera de actriz con 24 años, pero anteriormente (de los 17 a los 23 años) trabajaste como bailarina en revistas musicales. Con cuál de las dos facetas te quedas?** No me quedo con ninguna, no elegí ninguna de las dos: ellas me eligieron a mí, como me podía haber tocado ser bombera. Cada cosa en la que uno se involucra a fondo te revela su mundo y

sus curiosidades. Cuando bailaba mi vida era la danza, trabajé en la revista porque era el género que por entonces (los años 80) ocupaba los escenarios de Madrid. Siento como un privilegio haber vivido aquella experiencia -que ahora me resulta tan extraña- de haber sido corista y convivido escenarios con sus gentes: vedettes, cómicos, travestis, coreógrafos, chicas de alterne..., todo un mundo, ya digo. En protAgonizo hago un homenaje a este entrañable género teatral en el que me inicié en esto del Teatro, es el hilo conductor, muchos textos son cantados con un perfume a revista.

**\* Con quienes trabajaste en las revistas musicales?** Norma Duval, Fernando Esteso, M<sup>ra</sup> José Cantudo, Angel Hito, Rosa Valenti, Lilian de Celis, ..., muchos. El primer coreógrafo con el que trabajé fue Rafael Luna, el siempre me decía: "que no se te olvide que yo fui tu descubridor". Ya no está aquí, en este mundo, pues aquí un recuerdo a él.

**\* Cual ha sido tu evolución desde entonces?** Empecé a trabajar como actriz en la compañía de Pedro Osinaga. Buscaban una chica entre las bailarinas de las revistas para hacer de puta. No tenía ni idea, Pedro me grabó una cinta con todos las frases que decía en la función para que repitiera exactamente los tonos marcados. Empecé a leer a los clásicos y algo se me iluminó. Entré en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y años más tarde en el Teatro de la Abadía, Centro Dramático Nacional, Ur Teatro... Más tarde me dieron una beca del Ministerio y me fui a Londres a estudiar con Phillippe Gaulier, otra perspectiva del Teatro: el clown, los bufones.

**\* Quienes han sido las personas más importantes en tu carrera?** Jose Luís Gómez, Philippe Gaulier, Agustín García Calvo e Inés Ribadeneira, mi profesora de canto.

**\* Que te queda por hacer en el futuro? Seguirás con Yo prota-agonizo?** El futuro es una cosa que no me interesa demasiado. Estoy en lo que estoy. Lo que está sucediendo con protAgonizo, la calurosa acogida que ha tenido en Madrid por parte del público y la crítica no me lo podía ni imaginar, seguiré dejándome sorprender con todo lo que acontezca. De momento, aparte de los bolos que van saliendo fuera, el día 14 de enero la reponemos hasta el 13 de febrero en El Montacargas, la misma sala en la que ha estado programada en Madrid del 5 de noviembre al 19 de diciembre.